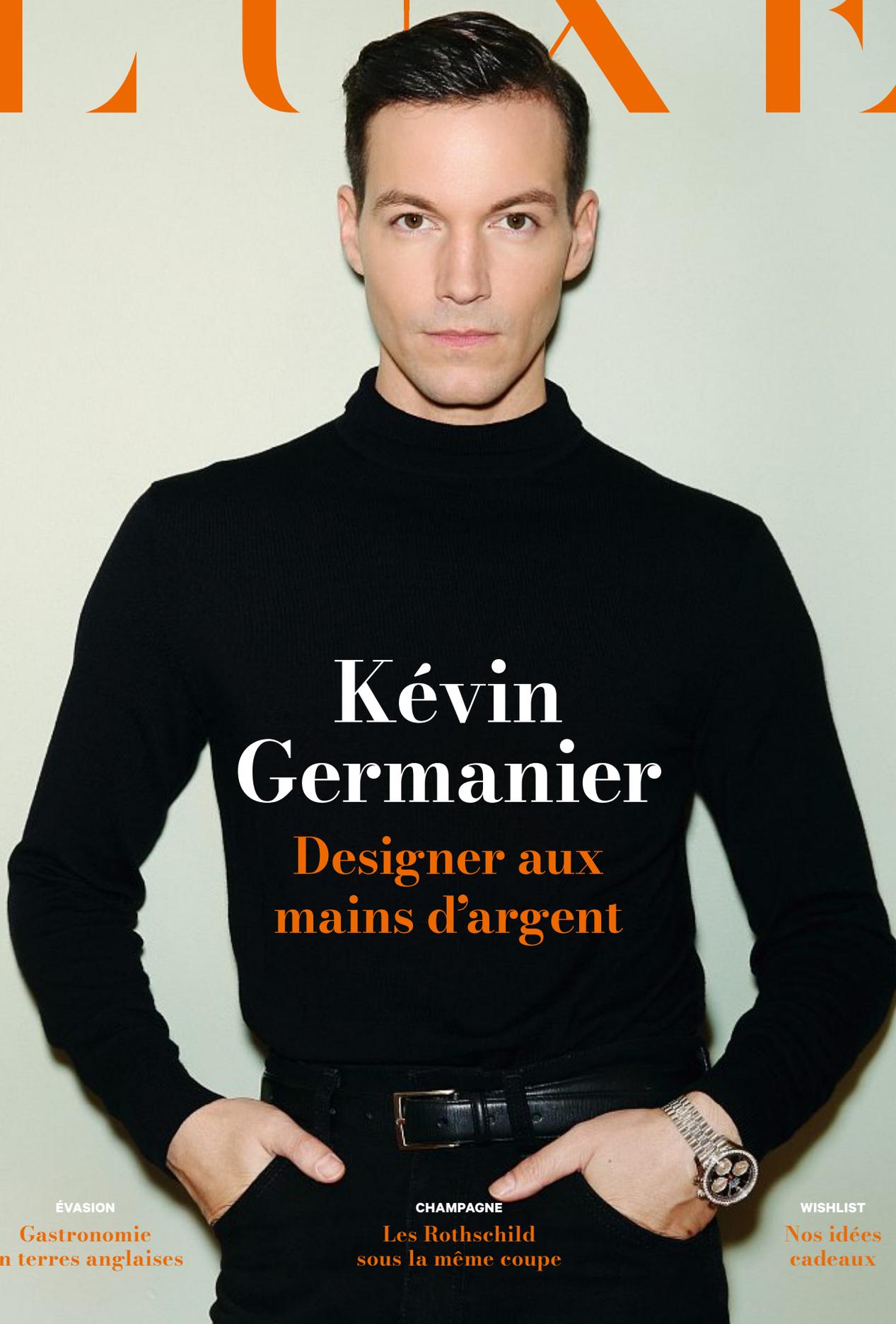


Bilan

LUXE

HIVER 2024 - CHF 9,80

A portrait of Kevin Germanier, a man with dark hair, wearing a black turtleneck sweater and a black belt. He is standing with his hands in his pockets, looking directly at the camera. A silver watch is visible on his left wrist.

**Kévin
Germanier**
Designer aux
mains d'argent

ÉVASION

Gastronomie
en terres anglaises

CHAMPAGNE

Les Rothschild
sous la même coupe

WISHLIST

Nos idées
cadeaux



**Astrid Rosetti
Firmenich**
Consultante en art

MARCHÉ DE L'ART

Quand l'essor de l'Asie redéfinit les dynamiques mondiales

Malgré un marché mondial plombé, de Pékin à Shanghai en passant par la grande baie de Guangdong-Hong Kong-Macao, la région représentait à elle seule 19% du marché mondial en 2023 avec 12,2 milliards de dollars (+9%), se classant après les États-Unis, d'après le dernier rapport d'Art Basel et UBS.

Reliant l'est et l'ouest, Hong Kong, centre névralgique des collectionneurs et marchands d'Asie du Sud-Est, s'est imposé avec une progression de 972% des enchères entre 2008 à 2021. Grâce à son statut de port franc, la libre circulation des capitaux et des marchandises, son efficacité logistique et son vivier de talents, la ville affiche des taux d'écoulement supérieurs à la moyenne mondiale et s'impose comme un pôle d'attraction incontournable.

Bien qu'en consolidation, le marché de Hong Kong voit émerger une nouvelle génération de collectionneurs Gen Y et Z, dont les dépenses varient entre 50'000 et 1 million de dollars. Bénéficiant d'une richesse accumulée par la politique de l'enfant unique (1979-2015) et d'une nouvelle économie de l'héritage, ces jeunes collectionneurs remodelent les tendances artistiques en mêlant art contemporain asiatique et art classique chinois, redéfinissant l'investissement dans l'art.

Nouvelles places fortes

L'écosystème artistique local continue de croître, alimenté par des acteurs occidentaux. En septembre dernier, Christie's a inauguré un siège permanent, conçu par Zaha Hadid Architects, offrant des ventes soigneusement organisées et tarifées. Pas en reste, Sotheby's a atteint des records avec des œuvres majeures comme «Portrait de Dora

Maar» de Picasso, vendu 21,6 millions de dollars en 2022 et «Araignée numéro quatre» de Louise Bourgeois (16,5 millions).

Cependant, avec un secteur immobilier en déclin et une démographie en ralentissement, que se passe-t-il quand le marché hongkongais réajuste ses priorités? Les jeunes artistes occidentaux hyperspécultatifs en font les frais. Nicolas Party, dont 72% des ventes en 2022 étaient réalisées en Asie, n'a vu aucune de ses trois œuvres trouver preneur à Hong Kong au premier semestre de cette année.

Par ailleurs, le resserrement de l'emprise de Pékin sur les libertés démocratiques a provoqué un exode vers Singapour. L'art suit l'argent, et les marchés immobiliers et boursiers du Japon et de la Corée du Sud atteignent des sommets record. À Bangkok, New Delhi, et Manille, les galeristes étendent leurs réseaux de Kuala Lumpur à Tokyo, dynamisant ces nouvelles places fortes.

«La part de la richesse des milliardaires asiatiques (27%) a dépassé celle de l'Europe»

Profonde mutation

En 2023, les acheteurs de la région Asie-Pacifique représentaient 66% des dépenses mondiales chez Christie's, dont 54% étaient de nouveaux acheteurs, selon la maison de vente. Chez Sotheby's, deux tiers des milléniaux de prestige sont originaires d'Asie, avec une montée récente d'enchérisseurs entrepreneurs vietnamiens. La part

de la richesse des milliardaires asiatiques (27%) a d'ailleurs dépassé celle de l'Europe (22%), selon le rapport Global Collecting 2024 d'Art Basel et UBS.

Cette nouvelle vague de collectionneurs, plus exigeants, contraint les galeries occidentales à revoir leurs stratégies. Bien que ce marché soit toujours en phase d'absorption, il redéfinit progressivement les dynamiques en Asie et influence l'Occident. De Londres à New York, cette reconfiguration illustre une mutation profonde du marché de l'art, où l'Asie s'affirme toujours plus comme un acteur central et entraîne un déplacement des discours traditionnellement centrés sur les mêmes pôles.